

Mariakapel

work & exhibition space
Korte Achterstraat 2a Hoorn
1621 GA Hoorn
T +31 (0) 642224661
office@hotelmariakapel.nl
www.hotelmariakapel.nl

Stop. Rewind. Skip. Play

*Aaron Head, Tom
Milnes and James
Winnett*

**Opening zondag 8 februari om
16:00, Hotel MariaKapel,
Hoorn.**

**De cult van het Futurisme verkend
door locale ogen.**

Voor *Stop. Rewind. Skip. Play* bouwen kunstenaars Head, Milnes and Winnett een verhalenlijnen op aan de hand van 'overjarige' futuristische media en technologieën. Ruwe materialen en afbeeldingen overgenomen uit films, televisie, literatuur en volkslegendes. Ingehaalde technologieën worden gebruikt in samenspel met onderzoek in Hoorn.

De betrokken kunstenaars verbinden in hun project het universele, kortstondige en collectieve beeld van de vergeten toekomst (Hollywoodfilms, populaire fictie) met het plaatselijke

Stop. Rewind. Skip. Play.

*Aaron Head, Tom
Milnes and James
Winnett.*

**Opening Sunday 8 February
16:00 At Hotel MariaKapel,
Hoorn.**

**Exploring the global cult of
Futurism through the eyes of the
local.**

For *Stop. Rewind. Skip. Play*, artists Head, Milnes and Winnett will build a collection of narratives, borrowed and re-imagined from 'old' futuristic media and technologies. Raw materials and imagery are gathered from films, television, literature and folk legends. Redundant technology will be used alongside research into Hoorn.

Each of the artists involved seeks to connect the global, ephemeral and collective imagery of the forgotten 'future' (Hollywood, popular fiction)

stagnerende beeld van de vergeten toekomst (gefaalde technologieën, lokaal significante locaties). Middels deze botsing tussen het voorgestelde en het gerealiseerde, en tussen het lokale en het universele, onderzoekt Stop. Rewind. Skip. Play de constante menselijke poging om dromen van vooruitgang te verzoenen met beperkte mogelijkheden. Zoals iedere stad heeft ook Hoorn een mythologische of folk-connectie met futurisme; middels performances, interventies en door het bouwen van kinetische sculpturen op basis van gedateerde technologieën (video recorders of cassettespelers), scheppen de kunstenaars een re-imaginatie van Hoorn en het concept 'toekomst'.

over de kunstenaars

Het eclectische oeuvre van Aaron Head omvat onder meer overdadig grote protestplakaten, Back To The Future videos, naakte modellen en banale diorama's. Zijn werk maakt gebruik van referenties uit populaire kitsch-cultuur om onze neiging naar nostalgie en hoop te onderzoeken.

Tom Milnes is geïnteresseerd in culturen die van technologie afhankelijk zijn, culturen die voortkomen uit de populariteit/uitvinding van bepaalde technologieën. Milnes werkt met verscheidene media waaronder geluid, performance, installatie en interactieve webprojecten. In de performance *21st Century One-Man-Band* verandert Milnes zichzelf in een eenmans electronica-orkest dat zich te voet door de stad verplaatst.

with the rooted, stagnant and local imagery of the forgotten 'future' (objects of failed technologies and sites of local significance). This clash between the imagined and the real, and the local with the universal, aims to investigate the constant human attempt at reconciling our dreams of progress with our limited means. Like every town, Hoorn has a mythological or folk connection to future-ism; through performance, intervention and by building kinetic sculptures from redundant technologies, like video recorders or tape players, the artists will construct a reimagining of Hoorn and the concept of 'future'.

About the artists

Aaron Head presents an eclectic body of work which includes oversized protest placards, Back to the Future VHS's, naked models and banal dioramas. His work uses references from popular kitsch culture to explore our impulse for nostalgia and hope.

Tom Milnes is interested in cultures reliant on technology, cultures that only occur due to the invention/popularity of certain technologies. Milnes works in various media including sound, performance, installation and interactive web-based projects. In a new performance, *21st Century One-Man-Band*, Milnes becomes a completely mobile one man electronica outfit incorporating laptop/drum machine / synth and amp whilst moving around the city on foot. . James Winnett examines the social and geographic context of Hoorn, exploring the town's sense of 'place'

James Winnett verkent de sociale en geografische context van Hoorn, daarbij de krachten die de identiteit van de stad lijken te bepalen onderzoekend. In een reeks site-specifieke projecten herconfigureert hij culturele beelden en artefacten middels interventies, collages en installaties.

Stop. Rewind. Skip. Play is het eerste project uit het jaarprogramma Hotel MariaKapel 2009, *The Future is Near*. Hotel MariaKapel wordt ondersteund door de Mondriaan stichting, Provincie Noord-Holland en de gemeente Hoorn.

Opening zondag 8 februari 16:00
Te zien van donderdag 12 februari
- zondag 1 Maart
Openingstijden: donderdag en
vrijdag 18 - 21 uur, zaterdag en
zondag 14 - 17 uur.

and the pressures shaping its identity. Working site-specifically, Winnett reconfigures cultural artefacts and images using public intervention, collage and installation.

Stop. Rewind. Skip. Play is the first project from Hotel MariaKapel's yearprogram 2009, *The Future is Near*. Hotel MariaKapel is supported by the Mondriaan Foundation, the Province of Noord-Holland and the Hoorn Community.

Opening Sunday 8 February 16:00
On view Thursday 12 February -
Sunday 1 March
Gallery Hours: Thursday and
Fridays 18 - 21, Saturdays and
Sundays 14 - 17